

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»

«ПРИНЯТО»  
На заседании  
педагогического совета

Протокол №1  
от 31.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»**

Направленность: *художественная*  
Возраст обучающихся: *14-16 лет*  
Срок реализации: *1 год*

Автор-составитель:  
Михайлова Елена Анатольевна,  
преподаватель первой квалификационной категории

## Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №2»
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа по учебному предмету «Станковая композиция»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	Михайлова Елена Анатольевна
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	14-16 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы  -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа предпрофессиональная однопрофильная  модифицированная
5.4.	Цель программы	Создание условий для подготовки обучающихся к освоению профессиональных программ в ВУЗах и СУЗах художественно-эстетической направленности.
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Урок, мастер-класс, экскурсия – основная форма проведения занятий, Методы – системно-деятельностный подход, личностно-ориентированное обучение, исследовательско-творческая деятельность, практическая работа.
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Контрольная, просмотр, текущая оценка за урок, по итогам четверти, оценка за год
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Результативное участие учащихся в конкурсно-выставочной деятельности; Обеспечение качества усвоения программы, успеваемости по предметам, сохранности контингента на уровне выше средних республиканских показателей
<b>9.</b>	<b>Дата создания программы</b>	
<b>10.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	31.08.2023

## Оглавление

1.	Информационная карта.....	2
2.	Пояснительная записка.....	4
3.	Учебно-тематический план.....	6
4.	Содержание программы.....	6
5.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	7
6.	Список литературы.....	9

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Станковая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», разработанных Министерством культуры РФ.

Учебный предмет «Станковая композиция» направлен на содействие в приобретении детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных, графических сюжетных композиций, формирование и развитие художественно-образного мышления, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности ученика.

При разработке содержания программы было учтено, что обучающиеся, на которых она рассчитана, имеют опыт обучения в ДХШ, результатом которого является:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции

На фоне вышеуказанного, и миссии Детской художественной школы №2, на базе которой реализуется программа (*содействие развитию творческих способностей личности через обеспечение качественного академического образования в различных видах художественно-эстетической деятельности, формирование социально-ориентированной художественно-образованной личности, обладающей творческим мышлением и способной к саморазвитию и самоопределению*).

➤ **Направленность программы** – художественная

➤ **Нормативно-правовое обеспечение программы**

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 года № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»
- Письмо Министерства просвещения РФ от 26.06.2019 г. №03-1235 о «Методических рекомендациях». Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещением России от 28.06.2019 г. № МР-81/02 вн);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

➤ **Актуальность программы**

В связи с тем, что ДХШ №2 обеспечивает качественное академическое образование в различных видах художественно-эстетической деятельности, содействует творческой самореализации и дальнейшей профориентации учащихся, имеет достаточную материально-техническую базу, при разработке рабочей программы учтены федеральные государственные требования к результатам освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

➤ **Отличительные особенности программы**

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты, но немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств. Кроме того, содержание учебного предмета тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». Весь объем полученных в рамках данных дисциплин знаний, умений и навыков, обучающиеся используют для решения практических и творческих задач на уроке Станковой композиции.

➤ **Цель** – создание условий для подготовки обучающихся к освоению профессиональных программ в ВУЗах и СУЗах художественно-эстетической направленности.

➤ **Задачи**

- содействие в расширении и углублении знаний в области изобразительного искусства;
- развития творческого потенциала обучающихся;
- совершенствование их исполнительских навыков;
- содействие развитию визуальной культуры и потребности в осуществлении изобразительной деятельности и творческой самореализации;
- содействие в совершенствовании универсальных учебных действий через вовлечение в проектно-исследовательскую деятельность;
- поддержка мотивации обучающихся к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

➤ **Адресат программы** – Данная программа ориентирована на обучающихся допрофессионального класса детской художественной школы, прошедших обучение на протяжении 4 или 7 лет и закончивших художественную школу

➤ **Объем программы**

Основной формой проведения учебных занятий является урок продолжительностью 45 минут. Всего на изучение дисциплины отводится 136 часов.

➤ **Формы организации образовательного процесса**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (консультация, диалог, беседа, мозговой штурм);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Важно отметить, что основным в реализации учебно-воспитательного процесса, в рамках предмета «Станковая композиция» с обучающимися допрофессионального класса, является системно-деятельностный подход и их вовлечение в проектно-исследовательскую деятельность. Темы по предмету определяют направление деятельности учащихся в выборе пути,

планирования и определения характера творческой деятельности. Каждый самостоятельно интерпретирует заданную тему.

### **Срок освоения программы**

Срок реализации программы составляет 1 год. Общая трудоемкость учебного предмета за год составляет 68 часов: по два урока в неделю, продолжительностью каждый по 45 минут.

#### **➤ Режим занятий**

Программа рассчитана на 1 год обучения с учащимися 15-17 лет. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

○ **Формы подведения итогов реализации программы.** В ходе учебно-воспитательного процесса в допрофессиональном классе важное значение отдается обеспечению анализа и самоанализа, контроля и самоконтроля со стороны обучающихся. По итогам полугодий на основании текущих оценок выставляются оценки за полугодие. Каждую четверть организуются методические просмотры творческих работ учащихся, по полугодиям -общий просмотр.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

I четверть	1	Тематический натюрморт в среде	16
II четверть	2	Сюжетная многофигурная композиция на конкурсную тему. «Лицо моей улицы»	10
	3	Декоративный натюрморт	10
III четверть	4	Книжная графика	16
IV четверть	5	Сюжетная композиция. Триптих	16
Всего за год			68

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Тематический натюрморт в среде. 16 часов**

Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции натюрморта, выбор формата. Выбор материала и техники исполнения. Возможно графическое исполнение, возможно смешение техник. Изучение исторического костюма и материальной культуры. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация. Целостность композиционного решения.

### **2. Сюжетная композиция на конкурсную тему. «Лицо моей улицы». 10 часов**

Графическая композиция в городской среде. Отработка навыков работы с художественным решением городской среды. Задача: создать графическую многофигурную композицию в определенном формате с учетом плановости и динамики действия, вписывающуюся в архитектурную среду города. Возможно смешение графических техник и материалов. Сбор натурального материала, изучение материальной культуры.

### **3. Декоративный натюрморт. 10 часов**

Развитие навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции. Стилизация как выразительное средство декоративной композиции. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Выбор манеры исполнения. Возможно включение элементов коллажной техники. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

### **4. Книжная графика. 16 часов**

Иллюстрация. Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения. Задача: умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения. Выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в

композицию графического листа. Задание для самостоятельной работы: отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.

### **5. Сюжетная композиция. Триптих. 16 часов**

Закрепление опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения. Задача: Создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные. Цели и задачи: итоговая композиция, как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому поиску, мышлению и умению реализовывать свои замыслы, умение работать с литературой, подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками. Умение наблюдать, анализировать, систематизировать.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

#### *Требования к результатам освоения программы*

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;
- по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.
- создавать сложные художественные образы;
- создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
- создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;
- создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
- использования символов в изображении.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по станковой композиции оснащена удобными столами, мольбертами, ноутбуком.

### **Методическое обеспечение**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.

6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных

задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником. Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как

минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждаются с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику. После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к спортивному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

### **Дидактически материалы**

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

### **Формы контроля**

В ходе учебно-воспитательного процесса в допрофессиональном классе важное значение отдается обеспечению анализа и самоанализа, контроля и самоконтроля со стороны обучающихся. По итогам полугодий на основании текущих оценок выставляются оценки за полугодие. Каждую четверть организуются методические просмотры творческих работ учащихся, по полугодиям -общий просмотр.

- создания композиции с использованием шрифта.

### **Используемые формы обучения**

Ведущей формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. Урок предполагает практическую и теоретическую части. На практическую деятельность отдается большая часть времени занятий, так как предполагается значительная часть теоретической подготовки обучающихся в процессе их самостоятельной исследовательской деятельности во внеурочное время. Этому аспекту в допрофессиональном классе отдается большое значение. Самостоятельная исследовательская работа ориентирована на совершенствование исполнительских навыков обучающихся в работе с краткосрочными творческими заданиями: этюды, композиционные зарисовки и эскизы, наброски. Кроме того, она содействует совершенствованию визуальной культуры, расширению кругозора, повышению уровня УУД, как следствие осознанности учебной деятельности и рефлексии. Предполагается вовлечение



обучающихся в конкурсно-выставочную деятельность, посещение мастерских художников, выставок, а так же экскурсионные выезды в «ВУЗовские столицы» РТ и РФ.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искус
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текст изделий. М: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М, 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М, 1968
13. Даниэль СМ. Учебный анализ композиции. // «Творчество»№ 3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М, Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» № 7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты//Полиграфист и издатель № 4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985